



## L'Escadron Volant de la Reine

> Premier Prix et Prix du Public au  
Concours international de musique ancienne du Val-de-Loire  
2015.

> Lauréat de l'International Young Artists Presentation 2013  
d'Anvers (Belgique).

> [www.agencerameau.com/escadron](http://www.agencerameau.com/escadron)

### **Maddalena • Caldara & Bononcini**

Le programme s'articule autour de deux oratorios du même nom : *Maddalena ai piedi di Cristi*, la Madeleine aux pieds du Christ. Cet épisode de la Bible si connu est mis en musique par deux compositeurs très proches puisqu'ils sont nés la même année en Italie du nord. Giovanni Bononcini (1670-1747) compose son oratorio en 1690 et Antonio Caldara (1670-1736) vers 1697-1698, puis en 1713, date à laquelle il propose une nouvelle version, la seule qui nous soit parvenue. S'il n'est pas prouvé qu'ils se soient rencontrés, il est certain qu'ils se sont influencés mutuellement.

Nous avons ici mis en lumière le personnage de Maddalena, torturée par un dilemme : suivre la voix de l'amour céleste ou celle de l'amour terrestre. Elle passe de la souffrance à l'apaisement en toute fin d'oratorio en essayant de nombreuses larmes, déchirantes ou purificatrices.

Le choix de mettre en regard deux pièces composées d'après le même livret, celui de Ludovico Forni nous permet de comprendre et faire dialoguer l'univers et l'écriture de deux compositeurs face à un même texte. En effet, le caractère musical d'un même aria est parfois très proche ou très différent.

C'est en gardant l'ordre chronologique du livret que nous proposons à l'auditeur un voyage au cœur des hésitations de Maddalena et ainsi lui faire entendre les merveilles de vocalité de ces deux compositeurs.

Pour commenter ces états d'âmes, deux « concertos d'église » d'Evaristo Felice Dall'abaco (1675-1742) viennent s'intercaler en réponse aux tourments de Magdalena.

### **Programme**

#### **1ère Partie**

Caldara *Sinfonia*

Bononcini *Da quel destino*

Bononcini *Pompe inutili*

Caldara *Pompe inutili*

Dall'abaco *Concerto a quattro da chiesa* op. 2 n°1

Bononcini *Alma t'intendo si*

Caldara *Voglio piangere*

Bononcini *Voglio piangere*

#### **2nd Partie**

Bononcini *Sinfonia*

Caldara *In lagrime stemprato*

Bononcini *In lagrime stemprato*

Caldara *Per il Mare*

Dall'abaco *Concerto a piu istrumenti*

Bononcini *Che serva la Belta*

### **Distribution**

Eugénie Lefebvre, soprano, 2 violons, 1 alto, violoncelle, contrebasse, théorbe, orgue et clavecin.

### **Renseignements**

**Agence Rameau / Vincent Morel**

25 rue d'Alsace-Lorraine 58000 Nevers

[www.agencerameau.com](http://www.agencerameau.com) [vincent.morel@agencerameau.com](mailto:vincent.morel@agencerameau.com)

+33 (0)6 75 52 22 09 • +33 (0)9 53 44 63 93