

L'Escadron Volant de la Reine

> Premier Prix et Prix du Public au Concours international de musique ancienne du Val-de-Loire 2015.

> Lauréat de l'International Young Artists Presentation 2013 d'Anvers (Belgique).

> www.agencerrameau.com/escadron



Premier disque enregistré pour le Label Evidence Classic

Notturmo a voce sola

Dans ses *Lettres familières écrites d'Italie* (1739-1740), le président De Brosses évoque Naples comme la capitale du monde musicien. Cette ville fourmille de théâtres, d'églises et de conservatoires. Alessandro Scarlatti en est le plus illustre compositeur. Il est notamment connu pour ses opéras, mais aussi pour ses productions de sonates, de concertos, d'oratorios, de messes et de cantates. Il fixe également la forme de l'ouverture à l'italienne : la Sinfonia en trois mouvements.

Ce programme s'articule autour de la mise en musique des *Lamentations de Jérémie* par plusieurs compositeurs, Alessandro Scarlatti et ses compatriotes méconnus, Gaetano Veneziano et Cristofaro Caresana. Tous deux partagent avec Scarlatti la scène musicale napolitaine. Durant la semaine Sainte, les théâtres de Naples étaient fermés. Le spectacle se déplaçait alors dans les innombrables églises napolitaines réunissant les plus grands musiciens de la ville. Des élites au peuple, tout le monde se pressait à ces moments musicaux prisés durant tout le XVII^e siècle et jusqu'en 1707 quand le pouvoir passa de la domination espagnole à celle de l'Autriche.

Les *Lamentations de la Semaine Sainte* sont encadrées par des pièces instrumentales à quatre parties (deux violons, alto et basse) des mêmes compositeurs. Elles créent un lien dramaturgique à ce corpus d'œuvres et mettent en lumière la synthèse du style antique et du style moderne concertant, si caractéristique de la musique napolitaine au tournant des XVII^e et XVIII^e siècles.

Programme

Cristofaro Caresana (1640-1709)

Passio del Venerdì Sancto : Lectio prima

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

San Filippo de Neri, Sinfonia avanti l'Oratorio

Gaetano Veneziano (1665-1716)

Passio del Venerdì Santo, Lettione terza del primo Notturmo : Incipit Oratio

Alessandro Scarlatti

Sinfonia a quattro senza cembalo (Andante: fuga Largo: Grave-allegro-Minuet)

Alessandro Scarlatti

Agar et Ismaele Esiliati, Sinfonia avanti l'Oratorio (Grave-Presto-Largo-Presto)

Lamentation per la Settima Santa, Lectio prima Feria V in Cena Domini

(Incipit-Aleph-Beth-Gimel-Daleth-He-Jerusalem)

Effectif

2 violons, 1 altos, 1 violoncelle, 1 contrebasse, 1 orgue/clavecin, 1 chanteuse (soprano)

Le disque

Sortie prévue le 18 mars 2016

Concert de sortie du disque le 21 avril 2016

Label Evidence Classics / Distribution Harmonia Mundi & Idol (digital)

Actualités 2016

18 mars : sortie du disque « Notturmo a voce sola » pour le label Evidence Classic.

21 avril : concert de sortie du disque « Notturmo a voce sola », Paris, Temple Cortambert.

Juillet : enregistrement du second disque « L'Escadron mène l'enquête » pour B-Records.

24 mai : concert en direct de France Musique dans l'émission des Mardis de la musique ancienne.

16 juin : concert du programme « L'Escadron mène l'enquête » à la Fondation Singer-Polignac.

10 août : Programme Bach / Pergolèse au Festival Bach en Combrailles.

A consulter sur www.agencerameau.com/escadron

- Biographie de l'ensemble
- *Télécharger le dossier de présentation complet*
- *Actualités récentes*
- *Espace privé pour écouter ce dernier disque : mot de passe d'accès à cette page : « escadron ».*

Renseignements



Agence Rameau / Vincent Morel

8 rue Saint Etienne 58000 Nevers

www.agencerameau.com vincent.morel@agencerameau.com

+33 (0)6 75 52 22 09 • +33 (0)9 53 44 63 93

Administration • Production • Diffusion