



## L'Escadron Volant de la Reine

> Premier Prix et Prix du Public au Concours international de musique ancienne du Val-de-Loire 2015.

> Lauréat de l'International Young Artists Presentation 2013 d'Anvers (Belgique).

> [www.agencerameau.com/escadron](http://www.agencerameau.com/escadron)

Nouveau programme enregistré en juin 2016 à la Fondation Singer Polignac pour le label B-Records.

### *Il Furibondo ou les tribulations d'un Italien à Londres*

L'Escadron Volant de la Reine s'envole pour le Royaume-Uni, à la rencontre de Francesco Geminiani. L'Angleterre du XVIII<sup>e</sup> siècle naissant découvre la musique italienne et les trésors dont elle dispose. A chaque coin de rue les théâtres proposent leur programmation d'opéra, et rivalisent entre eux d'originalité et de folie...

Nombreux y sont les musiciens italiens venus profiter de cet Eldorado. Parmi eux, un grand nombre de violonistes jouent, publient et enseignent le violon « à l'italienne », c'est-à-dire dans le style du grand Corelli. Ils constituent un répertoire dédié à l'orchestre à cordes, empreint d'opéra : le concerto grosso importé d'Italie se pare d'ouvertures, de récitatifs, de danses champêtres et autres prestissimos effrénés...

Francesco Geminiani est de ceux-là : violoniste originaire de Lucca, il nous laisse une œuvre aussi mouvementée que sa vie.

Il quitte Rome en 1714 pour s'installer à Londres, où il devient très vite un violoniste renommé. En 1725, il participe à la création de la Philo-Musicae et Architecturae Societas, une loge maçonnique dédiée à l'interprétation de la musique instrumentale italienne, qui lancera une souscription pour la publication de son 1<sup>er</sup> opus de concerti grossi (arrangés d'après les sonates pour violon d'A. Corelli).

Mais malgré de nombreuses offres, Francesco Geminiani, surnommé Il Furibondo par ses élèves en raison de son expressivité débordante, n'accepte aucun emploi permanent auprès d'un prince.

Musicien « free-lance », il doit donc multiplier ses activités -pas toujours très licites- pour subvenir à ses besoins : publications d'œuvres et de traités, enseignement, recel de tableaux. On le suit donc de Londres à Paris, puis à La Haye et pour finir Dublin.

Les dernières années de sa vie sont marquées par une énigme encore non résolue : son dernier manuscrit lui a été dérobé, le privant d'une précieuse source de revenus, sans qu'on ne puisse jamais retrouver le coupable, ce qui, dit-on, accéléra son trépas.

L'Escadron Volant de la Reine raconte en musique cette vie romanesque, en élaborant un opéra instrumental à partir de ses œuvres les plus marquantes, dont beaucoup sont encore aujourd'hui inédites. Les instruments prennent la place des chanteurs pour mener l'action et exprimer les émotions les plus riches et diverses, tandis que la liberté de forme contenue dans les œuvres de Geminiani nous mène en un instant du plus profond désarroi à la plus innocente félicité...

Ce dramma per musica instrumental reprend la structure d'un opéra haendélien : ouverture, ballet, scène champêtre, tempête, sommeil ou chant de déploration en mêlant des œuvres de notre Furibondo, de Haendel et d'Avison.

Œuvres de Francesco Geminiani (1687-1762), Arcangelo Corelli (1653-1713), Georg Friedrich Haendel (1685-1759), Charles Avison (1709-1770).

# Programme

## Ouverture

Georg Friedrich HAENDEL  
*Il Pastor Fido*

## ACTE I : La Jeunesse

### Scène 1 : La vie en Italie

Francesco GEMINIANI

Concerto grosso Op. 2 n°4 : *Andante*

Concerto grosso Op. 7 n°6 : *Andante unisson-Andante*

### Scène 2 : La séparation

Francesco GEMINIANI

Sonate pour violoncelle Op.5 n°4 : *Grave*

Concerto grosso Op. 7 n°6 : *Grave-Presto-Affetuoso-Adagio-Allegro moderato*

### Scène 3 : Le voyage

Francesco GEMINIANI

*La Foresta Incantata* : *Andante-Allegro assai-Adagio*

Concerto Grosso d'après la sonate pour violon Op .4 n°2 (concerto grosso n°3)

### Scène 4 : Découverte de Londres

Francesco GEMINIANI

Concerto grosso Op. 7 n°6 : *Andante-Adagio-Allegro assai-Adagio-Presto*

## ACTE II : Un sombre hiver

### Scène 1 : La tourmente

Francesco GEMINIANI

Concerto grosso Op. 2 n°1 : *Andante-Allegro-Adagio-Presto-Allegro*

### Scène 2 : La descente aux enfers

Charles AVISON

Concerto grosso Op.6 N°3 : *Largo andante-Allegro spirituosissimo-Vivace-Piu allegro*

Francesco GEMINIANI

*Harmonical Miscellany*

## ACTE III : True lovers of Italian music

### Scène 1: La solitude

Francesco GEMINIANI

Concerto grosso d'après la sonate pour violon Op. 4 n° 11 (version concerto grosso n°2) *Largo*

Concerto grosso Op. 3 n°3 *Allegro moderato*

### Scène 2 : Le Printemps

Francesco GEMINIANI d'après Arcangelo CORELLI

Concerto grosso d'après la sonate Op. 5 n°2 de Corelli : *Grave*

Georg Friedrich HAENDEL

*Lascia ch'io pianga* (extrait de *Rinaldo*) version ornée pour violon et orchestre

### Scène 3 : Il furibondo à la Queen's Head Tavern

Francesco GEMINIANI

*La Foresta Incantata : Allegro moderato*  
*A Treatise of Good Taste in the Art of Musick*  
*Air III : Lady Ann Bothwell's, Lament*  
*Song II : The Night her silent Sable wore*  
*A Treatise of Good Taste in the Art of Musick*  
*Song IV : O Bessy Bell*  
Arcangelo CORELLI  
Concerto grosso Op. 6 n°4 *Allegro-Allegro*

**Durée du programme 1h15**

## ***Effectif***

5 violons, 2 altos, 1 violoncelle, 1 contrebasse, 2 clavecins.

Extrait vidéo du concert pour l'enregistrement du disque :  
<https://www.singer-polignac.org/fr/concerts-d-atelier/concerts-d-atelier-2015-2016/1306-l-escadron-volant-de-la-reine>

**Agence Rameau**  
**Vincent Morel**

25 rue d'Alsace-Lorraine 58000 Nevers

[www.agencerameau.com](http://www.agencerameau.com) [vincent.morel@agencerameau.com](mailto:vincent.morel@agencerameau.com)

+33 (0)6 75 52 22 09

Administration • Production • Diffusion